

# FREEDOM STUDIO INFINITY

---

Ast 配信機材のご案内



# レコーディングスタジオならではの高音質配信

---

## Mixer : SSL SL-4056G-TRを中核に豊富なアナログ機材常設

※機材リストは、公式サイト[www.freedomstudioinfinity.wisteriaproject.com](http://www.freedomstudioinfinity.wisteriaproject.com)より、**Equipment**をご覧ください

一般的な配信スタジオやライブハウスではこだわりきれないサウンド面も、アーティストが納得のいく最高音質で配信が可能。

例 : アナログとデジタルの優位性をうまくあわせ、リハーサルを**Protools**に録音、リハ後に再生し配信までの時間に納得のいくサウンドに仕上げられます。

**Protools**を經由し**AAXDSP**プラグインを差したまま配信することもできます。※

※ビデオとの同期をとるため遅延補正は限界があります

# 4K UltraHD配信を見据えた配信システム Camera

**Cam : Blackmagic Micro Studio Camera 4Kを6台導入**  
5Gの時代を見据え、UltraHD30P、HD60P、SDに対応。

Lens : LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm×3 , M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO×2  
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm×2

設置場所はAstの各ブース(Pf Booth,Booth1,Booth2,Booth3)に1台ずつ、MainFloorに2台を常設。※1  
配信のスタイルに合わせて、MainFloorに6台を集約することも可能となっております。

(MainFloorにSDIパネル8回線分をご用意)

その他 SoundLock,Artist Lobbyにも各1系統ずつ、CRにも8系統のSDIのパネルを設置。  
非常に自由度の高い絵作りが可能となっております。

例 : 演奏はMainFloorで、トークはArtist Lobbyで、PinP用の裏カメラをSoundLockになど。

※1 最終ページにパネル場所図面あり

# 最大**10**系統のカメラをスイッチング Switchers

---

**Switchers : Blackmagic ATEM 1 M/E Production Studio 4K**を導入  
**5G**の時代を見据え、**UltraHD30P**、**HD60P**、**SD**に対応。

**SDI10**系統 **HDMI1**系統 (アクティブ**10**まで)、クロマキー、トランジション、メディアプール、**4**系統のアップストリームキーヤー、ダウンストリームキーヤー、オーディオミキサー、**Multi View**、フルモーション**DVE**、スティングートランジション、フルモーションクリップを保存できる大容量のメディアプール、**3**系統の**Aux**出力を搭載

最大**10**カメによる飽きない絵作りが可能。

もちろんお持ち込みの慣れ親しんだスイッチャーをお使いいただくことも可能です。  
こちらからは**CR**に設置の**SDI**を**8**系統ご提供可能です。詳しくはご相談ください。

# 配信、レコーディング風景の高画質記録 Recorders

## Recorders : Blackmagic HyperDeck Studio Mini を6台導入

5Gの時代を見据え、UltraHD30P、HD60P、SDに対応

様々な用途に対応できる記録フォーマット

(145 MXF、DNxHD 45 MXF、DNxHR HQX、DNxHR SQ、DNxHR LB、DNxHR HQX MXF、DNxHR SQ MXF、DNxHR LB MXF ProRes 422 HQ QuickTime、ProRes 422 QuickTime、ProRes 422 LT QuickTime、ProRes 422 Proxy QuickTime、ProRes 4444 QuickTime (HD、フィル&キー再生)、H.264 (720p、1080p) 。)

レコーディング風景を使ったMVや特典DVD収録、Youtube用などに幅広く使用できます。

デュアルSDカードスロットでノンストップ収録が可能。※

オーディオサンプリングテレビ標準サンプルレート (48kHz/24-bit) ビデオサンプリング4:4:4:4  
色精度10-bitカラースペース REC 601、REC 709

※SDカードをお持ち込みいただく場合は記録したいフォーマットにより対応メディアが異なります。  
お問い合わせください。当スタジオではUHS-II/U3 Upto300MB対応128GB SDカードを12枚ご用意しております。  
収録でお貸出しした場合、そのまま持ち帰りいただくことはできません。  
当スタジオ内で一度お持ち込みのHDDにコピーし、SDカードをご返却願います。

業界標準配信ソフト  
・ **WireCast Pro 5**  
・ **OBS Studio**を導入

---

業界標準ライブストリーミング&プロダクションソフトウェア  
**WireCast Pro5**・ **OBS Studio**を導入しております。

セルフ運用も可、標準的な配信のサポートアシスタントいたします。

配信専用PC : **Mac mini 3.0GHz 6コア Core i5 64GB/1TB**をご用意

スイッチャー用ディスプレイ : マルチビューディスプレイ、配信用ディスプレイの**2画面**を設置。  
クライアント様用配信ディスプレイは**CR**前面の**4KTV**と、  
サブディスプレイをお近くに設置できます。

- **Cam : Blackmagic Micro Studio Camera 4K ×6**
- **Lens : LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm ×3, M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO ×2, M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14m ×2**
- **Switchers : ATEM 1 M/E Production Studio 4K**
- **Hub : Smart Videohub 40x40**
- **VideoInterface : UltraStudio 4K Extreme 3**
- **Recorder : HyperDeck Studio Mini ×6**
- **PC : Mac mini 3.0GHz 6コア Core i5 64GB/1TB**
- **Software : WireCast Pro 5 , Blackmagic DaVinci Resolve Studio**

## ※カメラ標準設置場所とSDIポート

- ピアノは通常**Pf Booth**に置いていますが、メインブースに移動可能です。
- 全カメラ稼働可能です。コントロールルームにもロビーにも移動可能です。

ご要望が有りましたら  
お気軽にご相談下さい！

